

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №2»**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МОУ «Гимназии №2» Протокол от 29 августа 2023 г. №1	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Гимназия №2» _____ Н.Э.Зуева Приказ от 31 августа 2023 г. № 222-о
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральный кружок на английском языке»

4 класс

Составила: Смирнова Светлана Николаевна,
учитель английского языка

Кимры 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Расширение ключевых компетентностей:
 - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
 - надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
 - значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
 - многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроения, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, светорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
 - 2) отработка выразительного чтения ролей;
 - 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
 - 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
 - 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- б) импровизация.

III. Postreading the play.

1. *Распределение ролей и постановка спектакля,*
2. *Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.*

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для большинства учащихся 4-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 1 раза в неделю. На учебный год отводится 34 часов.

В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте 10 лет.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

1. Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
2. Выразительное чтение;
3. Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей.

Для проведения учебных занятий используются следующие методы и приёмы обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративный	<ul style="list-style-type: none"> · Беседа · Рассказ · Обзор литературы ·
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> · Демонстрация видеофильмов · Прослушивание аудиокассет
Эвристический	<ul style="list-style-type: none"> · мозговой штурм · копилка идей · творческие проекты
Проблемно - поисковый	<ul style="list-style-type: none"> · Анализ, синтез · Наблюдение · Обобщение – конкретизация.

Для реализации программы «Театр на английском языке» необходимо:

Материально – техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Сцена, костюмы, клей, цветная бумага, ножницы, карандаши, краски, кисти, ватман, гуашь, молоток, гвозди, фанера, магнитофон, набор аудиокассет, экран, проектор	Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы
Материально – техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Сцена, костюмы, клей, цветная бумага, ножницы, карандаши, краски, кисти, ватман, гуашь, фанера, магнитофон, набор аудиокассет, экран, проектор	Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы

Тематическое планирование

Номер	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1
2	Основные театральные понятия. Лексика театра.	1
3	Отработка лексики	1
4	Монолог и диалог на сцене.	1
5	Подготовка и распределение ролей по сказке «Теремок»	1
6	Работа над постановкой сказки	1
7	Просмотр и обсуждение сказки на английском языке	1
8	Чтение сказки по ролям «Иван Царевич»	1
9	Работа по картинкам. Репетиция сказки «Теремок»	1
10	Просмотр и обсуждение сказки на английском языке	1
11	Репетиция сказки «Теремок»	1
12	Монолог и диалог на сцене	1
13	Постановка сказки «Теремок»	1
14	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1
15	Чтение сказки по ролям «Серый волк»	1
16	Монолог и диалог на сцене	1
17	Подготовка, распределение ролей по сказке «Гадкий утенок»	1
18	Просмотр и обсуждение сказки на английском языке	1
19	Репетиция сказки «Гадкий утенок»	1
20	Чтение сказки по ролям «Жар-птица»	1
21	Монолог и диалог на сцене	1
22	Репетиция сказки «Гадкий утенок»	1
23	Просмотр и обсуждение сказки на английском языке	1
24	Репетиция сказки «Гадкий утенок»	1
25	Чтение сказки по ролям «Финист Ясный сокол»	1
26	Репетиция сказки «Гадкий утенок»	1
27	Показ сказки «Гадкий утенок»	1
28	Анализ и обсуждение сказки «Гадкий утенок»	1
29	Просмотр и обсуждение сказки на английском языке	1
30	Монолог и диалог на сцене	1
31	Монолог и диалог на сцене	1
32	Мини-сочинение про театр	1
33	Подведение итогов	1
34	Итоговое занятие	1

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен знать/понимать:

1. значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
2. значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

3. страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
2. расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
3. изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Учебно-методическое обеспечение:

1. И.В. Вронская. 105 занятий по английскому языку для дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада, учителей английского языка и родителей. – Издательство «Каро», С.-П., 2006.

2. Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.
3. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.
4. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
5. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
6. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средней общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.